**W. Shakespeare – Romeo a Julia**

**- humanizmus a renesancia (13. – 16.stor.)**

**- veršovaná dráma, tragédia**

- najstarší dramatický žáner, ktorého hlavným znakom je boj jednotlivca s nepriateľskými silami. Hlavný hrdina v tomto boji musí zahynúť. Ústrednou postavou je vždy nadpriemerný človek, ktorý ide odvážne za svojím cieľom. Základom tragickosti je konflikt medzi výnimočnou osobnosťou a vládnucimi spoločenskými silami alebo protivníkom.

**Hlavné postavy**

ROMEO- syn Montecchiho, odvážny, nerozvážny, citlivý, galantný, verný svojej, láske, počúva hlas svojho srdca

JULIA- Capulettiho dcéra, 13 ročná mladá, dôverčivá, milá, verná, neskúsená, oddaná, zaľúbená, nerozhodná, počúva hlas svojho srdca, vážila si rodičov

**Téma:** Príbeh dvoch milencov, ktorým stojí v láske dlhoročný spor medzi ich rodmi.

**Idea:** Autor ukazuje na to ako zbytočné spory, závisť a neschopnosť odpustiť ničia ľudské životy. V diele je zobrazená večne živá láska dvoch milencov, napriek sporom medzi ich rodinami.

Dej sa odohráva v Verone, kde žili dva staré znepriateľené rody – Montekovci a Kapuletovci.

1.Dejstvo : U Montekovcov sa koná maškarný bál. Rómeo sa ho s bratrancom Benvoliom a priateľom Merkuciom rozhodne zúčastniť. Dúfa, že tu stretne svoju milú, Rozalínu. Na plese ich spozná synovec pani Kapuletovej, Tybalt. Pán Kapulet mu ale zakáže vyvolať hádku. Rómeo tu stretáva Júliu a zaľúbi sa do nej. Na konci plesu však zistí, že je dcéra Kapuleta a Júlia sa dozvie, že on je Montek.

2.Dejstvo : V noci prichádza Rómeo pod Júliin balkón a ona mu vyznáva lásku: „ Romeo, Romeo, prečo si Romeo? Zapri otca, odriekni sa mena! A či ak nechceš, prisahaj mi lásku – a prestanem byť Kapuletová.“ Dohodnú sa, že sa hneď na ďalší deň vezmú. Rómeo ide ešte v noci za bratom Vavrincom a zjedná s ním hodinu sobášu. Po dojke pošle odkaz, aby Júlia prišla poobede do kláštora. Júlia pod zámienkou spovede prijde a brat Vavrinec ich oddá.

3.Dejstvo : Merkucio s Benvoliom stretnú na námestí Tybalta. ten sa chce pomstiť a vyprovokuje súboj s Merkuciom. Prichádza Rómeo a snaží sa ich oddeliť, no Tybald popod jeho ruku Merkucia smrteľne zraní. Rómeo v hneve zabíja Tybalta. Prichádza knieža, ktorému Benvolio vysvetlí, čo sa stalo. Knieža ale vyhostí Rómea z Verony. Rómeo nájde útočisko u brata Vavrinca. Sem preňho prijde Júliina dojka. Rómeo sa ide rozlúčiť so svojou ženou. Tá sa hneď ráno dozvie správu, že v štvrtok sa má vydať za grófa Parisa. Rozhodne sa poprosiť o pomoc brata Vavrinca.

4.Dejstvo: Brat Vavrinec poradí Júlii, aby sa tvárila, že sa chce za Parisa vydať a dá jej fľaštičku s uspávacím nápojom. Keď ho vypije, bude vyzerať, ako by bola mŕtva. Dohodnú sa, že keď precitne, utečie s Rómeom, ktorého Vavrinec o celom pláne informuje. Júlia poslúchne a večer pred svatbou nápoj požije. Ráno si všetci myslia, že je mŕtva.

5.Dejstvo: Brat Vavrinec pošle Rómeovi list. Ten sa k nemu však nedostane. Rómeo sa naopak dozvie, že Júlia je mŕtva. U lekárnika si kúpi jed a vyberie sa do Verony. K hrobke prichádza v noci Paris, aby oplakával svoju nevestu. V tom istom čase ale k hrobu prichádza aj Rómeo, aby tu vypil jed. Dochádza k súboju a Paris zomiera. Rómeo vypije jed a zomiera vedľa Júlie. To už prichádza brat Vavrinec, ktorý sa dozvedel, že Rómeo list nedostal. No Júlia začne precitať. Keď vidí mŕtveho Rómea a Parisa, prepadá zúfalstvu a prebodne sa dýkou. Prichádzajú Montekovci a Kapuletovci. Brat Vavrinec im vysvetlí čo sa stalo. Obaja otcovia pochopia, že kvôli ich sporu prišli o deti. Nad ich telami uzavrú mier a dajú im vystavať pomník zo zlata.

**M. Saavedra – Dômyselný rytier......**

- humanizmus a renesancia

- španielska literatúra

- v konflikte stoja dva svety: svet ideálov a svet skutočnosti

- hlavný hrdina sa pomätie z čítania rytierskych románov

- Putuje na nevládnom koni a so zbrojnošom, prostým a prefíkaným sedliakom Sanchom Panzom, ktorý ho sprevádza na oslovi. Hrdina chce pomáhať biednym a naprávať krivdy, no jeho dobrodružstvá sa končia zosmiešnením alebo bitkou (boj s veternými mlynmi, ktoré považoval za obrov, boj s čriedou oviec...). Nakoniec sa vracia domov, ochorie a pred smrťou sa zrieka poblúznenia.